

AVANT-PROPOS

Nous tenons à remercier les personnes et les institutions qui ont soutenu, scientifiquement et financièrement, la conception et la publication du *Catalogue des manuscrits liturgiques du Mont Saint-Michel*. Celui-ci a été publié avec le soutien matériel du Centre Michel de Boüard-CRAHAM (UMR 6273 – Université de Caen Normandie) et de l'Office universitaire d'études normandes (MRSH de l'Université de Caen Normandie – UAR 3486).

L'analyse codicologique des manuscrits a été réalisée entre 2013 et 2022 dans le cadre du projet *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel (BVMSM)*¹. Cette bibliothèque virtuelle a reçu le soutien financier de l'appel à projet « Patrimoine écrit » du ministère de la Culture et de la Communication (pour la conception en XML-EAD de la BVMSM entre 2011 et 2013) et de l'EquipEx *Biblissima* (pour l'enrichissement des notices des manuscrits entre 2015 et 2019 et la campagne de numérisation conduite en 2016). *Biblissima* (ANR-11-EQPX-0007) est inscrit dans le « Programme Investissements d'avenir » (PIA) de l'Agence nationale de la recherche.

L'analyse liturgique des manuscrits présentée dans les notices du catalogue a été réalisée d'une part entre 2016 et 2019 dans le cadre de la thèse de doctorat sur les ordinaires montois de Louis Chevalier (dir. Véronique Gazeau et Catherine Jacquemard)² et d'autre part par les deux auteurs entre 2020 et 2021 dans le cadre du projet RIN (Réseaux d'intérêts normands) *Norécrit* (dir. Grégory Combalbert et Laurence Jean-Marie), financé par la Région Normandie, au sein du Centre Michel de Boüard-CRAHAM (UMR 6273 – Université de Caen Normandie).

La publication du présent catalogue s'inscrit plus largement dans le programme *Ex monasterio Montis Sancti Michaelis* (Université de Caen Normandie, laboratoires du CRAHAM et de la MRSH, dir. Catherine Jacquemard, puis Marie-Agnès Lucas-Avenel, coordination Marie Bisson).

Les droits de reproduction des images numériques extraites de la BVMSM font l'objet, pour les manuscrits de la Bibliothèque patrimoniale d'Avranches, d'une

-
1. C. Jacquemard, M. Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard-CRAHAM – Pôle Document numérique de l'Université de Caen Normandie, *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, 2017; <https://www.unicaen.fr/bvmsm/>.
 2. L. Chevalier, *Agere et statuere : étude historique et édition critique et numérique des deux ordinaires liturgiques du Mont Saint-Michel (XIV^e-XV^e siècle)*, thèse de doctorat, Université de Caen Normandie, 2019, 3 vol., 1180 p.

convention établie entre l'Université de Caen Normandie et la Ville d'Avranches en 2009 et renouvelée depuis cette date : nous en remercions la Ville d'Avranches et l'ensemble de l'équipe du Service des musées et du patrimoine de cette ville. Nous remercions également la bibliothèque monastique de Maredsous, le Morgan Library and Museum de New York, la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque patrimoniale Villon de Rouen d'avoir mis à notre disposition les reproductions numériques des manuscrits liturgiques du Mont Saint-Michel conservés dans leurs fonds et d'avoir permis leur publication dans le présent catalogue, notamment dans le cahier d'illustrations.

Nous remercions vivement, pour leurs conseils et leur assistance technique : Laura Albiero (IRHT-CNRS), Cécile Beauchamps, Marie Bisson, Jean-Claude Fossey, Catherine Jacquemard, Laurence Jean-Marie, Guillaume Lelièvre, Marie-Agnès Lucas-Avenel, Christophe Maneuvrier, les experts anonymes ayant relu le catalogue et l'équipe du Pôle Document numérique de l'Université de Caen Normandie. Nous remercions également tous ceux qui ont contribué à la description des manuscrits dans la *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel* ou qui nous ont apporté leur aide dans cet objectif : Marie Bisson, Pierre Bouet, Pierre-Yves Buard, Thierry Buquet, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Anne Goloubkoff, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Marie-Agnès Lucas-Avenel, Émeline Mancel, Claire Remoué et Julia Roger (Université de Caen Normandie), Laurianne Robinet (Centre de recherche sur la conservation), ainsi que Baptiste Étienne, Cerise Fedini et Bérengère Jehan (Bibliothèque patrimoniale et Service des musées et du patrimoine de la Ville d'Avranches). Nos remerciements vont également à Laure Himy-Piéri et à Dominique Roux pour l'accueil de ce catalogue aux Presses universitaires de Caen et leurs précieux conseils.